

## Un festival de moda, música i menjar de carrer

### ART | GALERIES

# La llum inunda Barcelona

El Festival Llum BCN celebra una nova edició del 2 al 4 de febrer



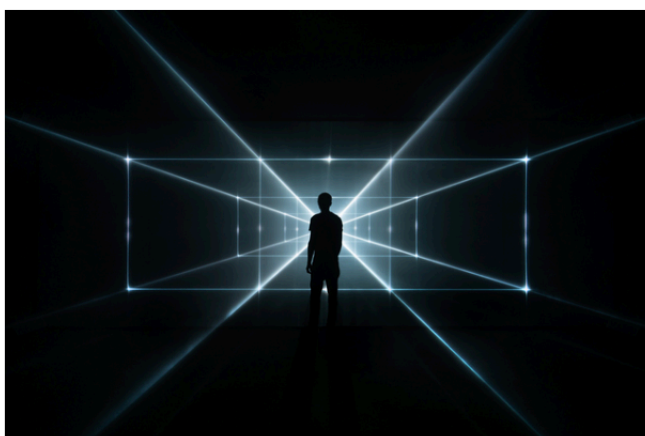
— **Joan Llobera**

[@joanllobera\\_](#)

25/01/2024



El primer cap de setmana de febrer se celebra una nova edició del festival **Llum BCN** organitzat per l'**Institut de Cultura de Barcelona** (ICUB). Sota la direcció artística de **Maria Güell Ordis**, el festival comptarà amb una quarantena de propostes que inclouen les peces de tretze artistes, tant nacionals com internacionals, i els treballs d'alumnes de disset escoles de disseny i il·luminació de Barcelona.



La instal·lació «Vanishing Point» del col·lectiu anglès UVA (United Visual Artists) © James Medcraft



ESCENA **BARC  
DISTI  
CULT**



Del 2 al 4 de febrer el barri del Poblenou i els seus voltants s'omplirà d'instal·lacions lumíniques que ens convidaran a reflexionar sobre la nostra relació amb l'entorn i el medi ambient. Güell, que és cap i fundadora de l'estudi d'il·luminació **La invisible**, comptarà aquest any amb la col·laboració d'una comissària internacional convidada, **Juliette Bibasse**, curadora independent que ha realitzat la major part de la seva carrera a Bèlgica. Les obres programades aniran des de la projecció d'espectacles de llum fins a mapejats virtuals d'edificis, passant per projectes conceptuals que tracten de donar una nova visió i perspectiva a moviments com l'ecologisme.

Entre les escoles de disseny i arquitectura participants en l'edició d'enguany hi trobem centres com l'**ETSAB UPC**, l'**Elisava**, l'**ETSALS La Salle**, la **BAU** o la **Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona** (UB). Una altra entitat que col·labora regularment amb el Llum BCN és el **Disseny Hub** (DHub), que ha ofert les seves instal·lacions per acollir algunes de les exposicions artístiques. És el cas d'una de les noves incorporacions del festival d'enguany, la proposta del col·lectiu d'artistes anglesos **UVA (United Visual Artists)**.

A l'interior del DHub, els UVA presentaran *Patterns and Recognitions*; un tríptic format per les peces *Silent Symphony*, *Vanishing Point* i *Present Shock*. La primera està inspirada en la música de les esferes imaginada pels filòsofs de l'antiga Grècia, que creien que els cossos celestes produïen un tipus de música inaudible amb el seu moviment. *Silent Symphony* està formada per vuit escultures cinètiques personalitzades que projectaran plans giratoris de llum i so, i proposa un rastreig de les freqüències ressonants i les sincronies que es produeixen a escala còsmica per explorar com es relacionen amb el nostre sentit de l'harmonia.

Segons Güell, «els UVA treballen molt amb el ritme i dialoguen amb l'entorn, tant amb el moviment com en la projecció de llum a l'espai de les seves peces. Representen molt bé tant el que proposa el festival com el seu treball». A *Vanishing Point*, per exemple, exploren la perspectiva renaixentista amb diversos raigs de llum blanca que es projecten des d'un punt de fuga invisible i amb diferents composicions que transformen el sentit de la perspectiva. En canvi, a *Present Shock* es basen en el pes de les dades en l'era de la informació per bastir diverses estadístiques presentades en diferents escales temporals, lumíniques i horitzontals per revelar, així, l'estat fluctuant i dinàmic que caracteritza la vida a la Terra.



CAMILA CAÑEQUE  
INFINITA/UNFINISHED.  
POÉTICA DEL CANSAMENT

23.10 - 20.11.2024



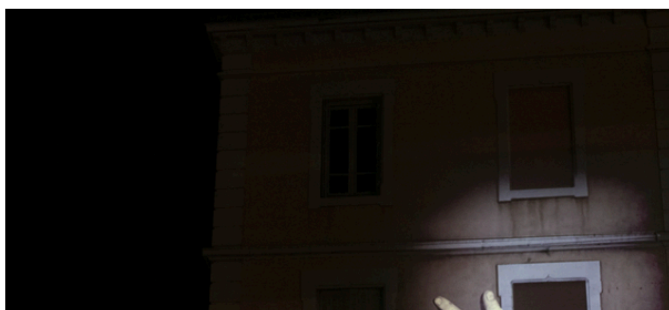


Prototip de la instal·lació de Caroline Robert i Vincent Morisset a la façana del Museu del Disseny | Imatge cedida per l'ICUB

El tríptic *Patterns and Recognitions* dels UVA continuarà en exposició al DHub fins al dia 17 de març, més enllà de les dates del Llum BCN. Durant el festival, però, la façana del Museu del Disseny també acollirà la instal·lació d'una parella d'artistes canadencs, **Caroline Robert i Vincent Morisset**, que fan servir una arquitectura imponent. «És una peça interactiva que pren el públic com a protagonista. Els visitants formaran una part central de l'obra. El posicionament estètic i plàstic del treball és una reflexió dels mitjans arran de la tecnologia», ens avança la directora del festival. També destacaran el misteriós umbracle d'**Antoni Arola** al vestíbul del Teatre Nacional de Catalunya, titulat *Canopée*, i l'escull artificial arbori *BioDivHub* que bastirà al Mercat dels Encants l'espai de producció arquitectònica **TAKK**, format per **Mireia Luzárraga i Alejandro Muiño**.

El Llum BCN s'inicià l'any 2014 i segons Güell «arran de la pandèmia ens vam adonar que s'havia de canviar la manera com l'enfocàvem, sobretot pel que fa a la mobilitat. Vam haver de pensar en noves maneres de preparar les localitzacions pel que fa a la rebuda del públic». La directora assegura que l'objectiu és que la visita «sigui una experiència còmoda; pretenem que els visitants prenguin la màxima perspectiva possible amb les obres», rebla.

El de la mobilitat és precisament un dels punts que més ha canviat en la present edició. Per afavorir la descentralització del públic, enguany les instal·lacions artístiques i de les escoles estaran situades a prop de les diverses parades de la **línia T4 del Tram** per fomentar diversos itineraris a peu i en transport públic que aniran des de la zona de Marina, a l'avinguda Meridiana, fins al Parc del Centre del Poblenou a l'avinguda Diagonal.



CAMILA CAÑEQUE  
INFINITA/UNFINISHED.  
POÈTICA DEL CANSAMENT

23.10 - 20.11.2024



Un festival  
de moda,  
música i  
menjar de  
carrer



Projecció de «Behind the walls» de Nathalie Mauphroy | Cedida per l'ICUB

«Els espais amb els quals treballem són molt fluids, comptem amb un entorn prou ample per a involucrar-hi les escoles. El que volem és posar als alumnes al radi dels artistes». Güell apunta que l'objectiu és convertir el festival en un laboratori. «Volem que tot estigui viu». En aquest sentit, la directora destaca com la metodologia de programació del festival ha anat evolucionat al llarg del temps. «Els festivals, normalment, acaben adaptant algunes de les seves pretensions inicials per motius de rendibilitat. Optimitzem, sí, però no ens podem permetre repetir el mateix model de sempre, ja que caiem en el perill de perdre frescor pel camí. No ho hem de sotmetre tot a l'efectivitat».

Güell també remarca com, al llarg dels anys, també ha anat canviant la manera de transmetre missatges des del festival: «enguany hem pensat sobretot en la paritat; l'hem sostingut amb molta contundència, ja que aquestes coses s'escapen de seguida». Així, doncs, al Llum BCN hi podrem veure l'obra d'artistes com **Elisa Storelli**, **Nathalie Mauphroy**, **Anna Ridler**, **Sofia Montenegro** o **Alba G. Corral**, entre altres. També comptarà amb instal·lacions d'artistes locals en el marc de l'Off Llum, organitzat pel **Poblenou Urban District**.

En el marc del festival també podrem assistir a la jornada *Llum Pro*, que tindrà lloc el dissabte 3 de febrer a l'auditori del DHUB. Organitzada en col·laboració amb l'**Institut Ramon Llull**, la jornada comptarà amb la participació de comissaris de diferents festivals lumínics europeus i està adreçada a professionals de les arts lumíniques. Igualment, s'han programat tres col·loquis en què participaran els tretze artistes convidats al festival. Podeu consultar totes les activitats, instal·lacions i horaris del Llum BCN 2024 al [web del festival](#).

